

Édition Gebethner & Wolff

Nr. 132.

Roman Statkowski

Op. 33.

T o c c a t a

pour

P i a n o



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 132.

Roman Statkowski

Op. 33.

T o c c a t a

pour

P i a n o

Doigtée par J. Turczyński



NAKLAD GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123.

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

TOCCATA.

Allegro con moto (♩=138-141)
staccato e marcato

R. STATKOWSKI. Op. 33.

The musical score is written for piano and features a series of rapid, staccato passages. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con moto' with a metronome indication of 138-141 beats per minute. The performance style is 'staccato e marcato'. The score is divided into five systems, each with a piano (p) and forte (f) section. The first system is marked 'sf' and 'p'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'sf p'. The fourth system is marked 'sf p' and 'mf'. The fifth system is marked 'mf'. The score includes various fingerings and articulations such as staccato and marcato.



This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as chords, scales, and fingerings. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The piece features a variety of textures, from dense chordal passages to more melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The notation is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The second system features a treble staff with some notes marked with 'x' and a bass staff with a melodic line. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a melodic line.

sf p

f

sf p

f

sf p

mf

piu pesante

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The piece is marked with various dynamics, including *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The notation includes notes, rests, and fingerings. The first system starts with a *ff* marking. The second system has a *sf* marking. The third system has a *ff* marking. The fourth system has a *sf* marking. The fifth system has a *ff* marking. The sixth system has a *sf* marking. The piece ends with a *sf* marking. The notation includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a *ff* marking. The second system has a *sf* marking. The third system has a *ff* marking. The fourth system has a *sf* marking. The fifth system has a *ff* marking. The sixth system has a *sf* marking. The piece ends with a *sf* marking.

5 G. 6635 W.

dim.
p *e* *molto* *cres* - *cen* - *do*
e *stringendo* - *poco rit*
fff
a tempo
marcato

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system features a forte (f) dynamic marking in both staves. The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system shows a change in the bass line with a forte (f) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic and a final cadence.



ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.—	45. Różycki Lud. Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.—	74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu	—	46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.—	75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	—	47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.—	76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms	6.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	12.—	48. — Op. 11. Fantaisie pour piano	3.—	77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms	12.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms	—	49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.—	78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms	2.50
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms	5.—	50. — Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano	3.—	79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i franc.)	4.—
Chopin Fr. Oeuvres pour piano:		51. — Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano	3.—	80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.—	52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe	4.—	81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.—	53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostyczną (hiszpańską)	3.—	82. Szałowski B. Six caprices pour violon	2.50
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)	3.—	54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodii polskich)	7.—	83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—	55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	5.—	84. Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)	6.—
11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski)	—	56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów niespornych według chorali benedyktyńskiego (tradycyjnego)	3.—	85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon	4.50
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—	57. Moniuszko St.-Sokol. 22 melodie z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodii z pieśni religijnych)	3.—	86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—	58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludjów organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.—	87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	22.—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.—	59. — Op. 41. 20 preludjów na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.—	88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy	—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—	60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.—	89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludjów cenniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gmótki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	6.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—	61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kołędowych osnute	3.—	90. Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I.	—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	—	62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.—	91. Makowski H. 79 preludjów na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane.	5.—
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—	63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	4.—	92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.60
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—	64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej przygodnych osnute	4.—	93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition	4.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50	Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:	—	94. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano	3.—
21. Kamiński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Koledy polskie) pour piano	2.—	65. — Serja I. 50 preludjów na organy	3.—	95. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla) pour piano	5.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.—	66. — Serja II. 15 preludjów na organy	2.—	97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Basń	4.—
23. — Volume I. Wesele kujawskie...	2.—	67. — Serja III. 12 preludjów (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisza. Op. 4, na organy	2.—	99. — — — — — № 2 Twe usta	4.—
24. — II. Leci głos po rosie...	2.—	68. — Serja IV. 15 preludjów na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.—	99. — — — — — № 3 Pieśń weselna	2.—
25. — III. Rola, rola...	2.—	69. — Żeleński W. Op. 38. 25 preludjów 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	4.—	100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.50
26. Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano	2.—	70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I.	3.—	101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	6.—
27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah I.	5.—	71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II.	3.—	102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano	8.—
28. — Sonatines pour piano cah II.	5.—	72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.—	103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.—
29. — Sonatines pour piano cah III.	4.—	73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—	104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	5.—
30. Walozyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe	2.—			105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	3.50
31. — Op. 6. Postludja organowe	2.—			106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carnaval pour piano	—
32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko)	3.50			107. Szopski F. Pieśni ludowe	4.—
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko)	2.50				
34. Latka i praktyczna szkoła na kornet à piston, flügelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga)	4.50				
35. Latka i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga)	3.50				
36. Latka i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga)	—				
37. Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I.	4.—				
38. Nowakowski. Szkoła na fortepian	8.—				
39. Hüntten. Szkoła na fortepian	—				
40. Zientarski. Szkoła na fortepian	4.—				
41. Czerny Ch. Op. 299. Ecole de la velocità	4.—				
42. Clementi M. Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski)	6.—				
43. Mescheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	—				
44. Różycki Lud. Op. 2. 5 préludes pour piano	3.—				